

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САХАЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР №5»

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»

Специальность 23.02.01

Организация перевозок и управление на
транспорте (автомобильном) (базовый уровень
среднего профессионального образования)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основании ФГОС с учетом ГОС СО.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сахалинский политехнический центр №5»

Разработчик:

Цвях О.В. - ГБПОУ СПЦ № 5, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (автомобильном) (базовый уровень среднего профессионального образования).

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся. Литература призвана актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

Курс учебной дисциплины «Литература» предусматривает изучение следующих разделов:

Литература 19 века.

Литература 20-21 веков.

Произведения зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и анализ художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа;
- выразительное чтение;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

1.3. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: дисциплина входит в

общеобразовательные базовые дисциплины.

1.4. Рабочая программа предполагает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами освоения обучающимися базового уровня по русскому языку являются:

- 1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- 3) освоение правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни

Метапредметными результатами освоения обучающимися базового уровня по литературе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами освоения обучающимися базового уровня по литературе являются:

- 1) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 2) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр				
Введение	Содержание учебного материала:		1	
	1.1.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	1	2
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала:		1	
	1.1.1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.	1	2
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала:		2	
	1.2.1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	2
	1.2.2.	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.2. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.2.1.	А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии (подготовить доклад)		2	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	Содержание учебного материала:		2	
	1.3.1.	М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	1.3.2.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.	1	2

Самостоятельная работа при изучении темы 1.3.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.3.1.	Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова (подготовить доклад).		6	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809- 1852)		Содержание учебного материала:	2	
	1.4.1.	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.	1	2
	1.4.2.	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.4.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическому занятию с использованием методических рекомендаций преподавателя.			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.4.1.	Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников (подготовить доклад).		2	
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.		Содержание учебного материала:	1	
	1.5.1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	2
Тема 1.6. Александр Николаевич Островский (1823-1886)		Содержание учебного материала:	4	
	1.6.1.	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза»: история создания.	1	2
	1.6.2.	«Закрытый» город Калинов - пространство самодурства и страха.	1	2
	1.6.3.	Образ Катерины.	1	2
	1.6.4.	Роль второстепенных персонажей в пьесе. Смысл названия и символика пьесы.	1	2

Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
1.6.4.	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».		2	
Тема 1.7. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)	Содержание учебного материала:		5	
	1.7.1.	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. «Обломов»: творческая история романа.	1	2
	1.7.2.	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1	2
	1.7.3.	Штольц и Обломов.	1	2
	1.7.4.	Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	2
	1.7.5.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.7.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.7.4.	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		2	3
Тема 1.8. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	Содержание учебного материала:		4	
	1.8.1.	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. «Отцы и дети»: смысл названия романа.	1	2
	1.8.2.	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.	2	2
	1.8.3.	Базаров и родители. Смерть Базарова.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.8.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.8.5.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		2	
Тема 1.9.	Содержание учебного материала:		1	

Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	1.9.1.	Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.	1	2
Тема 1.10. Федор Иванович Тютчев (1803- 1873)	Содержание учебного материала:		1	
	1.10.1.	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Особенности поэтического мастерства.	1	2
Тема 1.11. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	Содержание учебного материала:		1	
	1.11.1.	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	1	2
Тема 1.12 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала:		1	
	1.12.1.	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	2
Тема 1.13 Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	Содержание учебного материала:		4	
	1.13.1.	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы творчества поэта.	1	2
	1.13.2.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет.	1	2
	1.13.3.	Многообразие крестьянских типов.	1	2
	1.13.4.	Проблема счастья.	1	2
Тема 1.14. Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала:		1	
	1.14.1.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека	1	2
Тема 1.15. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание учебного материала:		2	
	1.15.1.	Сатира в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	2
	1.15.2.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.15. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			6	

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.13.5.	Сочинение по поэме А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	6		
Тема 1.16. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала:	6		
	1.16.1.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание»: история создания, тема, идея.	1	2
	2 семестр			
	1.16.2.	Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе.	1	2
	1.16.3.	Двойники Р.Раскольников, их роль в романе.	1	2
	1.16.4.	Страдание и очищение в романе.	1	2
	1.16.5.	Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».	1	2
	1.16.6.	Князь Мышкин как «идеальный герой».	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 1.16.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).		2		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.16.1.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2		
Тема 1.17. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала:	11		
	1.17.1.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир»: проблематика, жанр, образы.	1	2
	1.17.2.	Изображение высшего света в романе.	1	2
	1.17.3.	«Быть вполне хорошим». Путь исканий А. Болконского.	2	2
	1.17.4.	Для чего жить и что такое я?» Путь исканий П. Безухова.	2	2
	1.17.5.	Женские образы в романе.	1	2
	1.17.6.	Авторский идеал семьи в романе.	1	2
	1.17.7.	«Мысль народная» в романе.	1	2
	1.17.8.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Наполеон и Кутузов.	1	2
	1.17.9.	Роман « Анна Каренина». История Анны Карениной: долг и чувство.	1	2

Самостоятельная работа при изучении темы 1.17.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.17.4	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		2	
Тема 1.18. Антон Павлович Чехов (1860-1904)	Содержание учебного материала:		6	
	1.18.1.	А.П.Чехов Очерк жизни и творчества.	1	2
	1.18.2.	«Главное в жизни...» (по рассказу А.П.Чехова «Студент»).	1	2
	1.18.3.	Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова.	1	2
	1.18.4.	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	2
	1.18.5.	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.	1	2
1.18.6.	«Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	1	2	
Самостоятельная работа при изучении темы 1.18.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			4	
Подготовка к лабораторной работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1.18.1.	А.П.Чехов и Московский Художественный театр (подготовить сообщение).		2	
Раздел 2. Литература XX века			159	
Тема. 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века.	Содержание учебного материала:		1	
	2.1.	Литература на рубеже веков. Роль искусства в жизни общества.	1	2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала:		4	

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	2.2.1.	Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина.	1	2
	2.2.2.	И.А.Бунин. Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи».	1	2
	2.2.3.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	2
	2.2.4.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.2.2.	Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина (подготовить доклад)		2	
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание учебного материала:		3	
	2.3.1.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о любви, тема неравенства в повести.	1	2
	2.3.2.	Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».	1	2
	2.3.3.	Социальные и нравственные проблемы в повести.	1	
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала:		2	
	2.4.1.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.1.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.4.1.	Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. (подготовить презентацию)		6	
	Имажинизм и «крестьянская поэзия» (подготовить сообщение)			
Тема 2.5. Максим Горький (1868— 1936).	Содержание учебного материала:		5	
	2.5.1.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Правда жизни в рассказах.	1	2
	2.5.2.	М.Горький Роман «Фома Гордеев». Старое и новое в русской жизни.	1	2

	2.5.3.	М.Горький «На дне»: философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	2
	2.5.4.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	2
	2.5.5.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	2	3
Самостоятельная работа при изучении темы 2.4.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			8	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.4.1.	Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. (подготовить презентацию)		6	
2.5.2.	Имажинизм и «крестьянская поэзия» (подготовить сообщение)		2	
Тема 2.6. Александр Александрович Блок (1880—1921).		Содержание учебного материала:	2	
	2.6.1.	А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	2
	2.6.2.	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	1	2
	2.6.3.	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции.	1	2
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-х годов.		Содержание учебного материала:	1	
	2.7.1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	1	2
Тема 2.8. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)		Содержание учебного материала:	3	
	2.8.1.	«Встреча с В.В.Маяковским» - поэтом, художником и человеком.	1	2
	2.8.2.	Поэтическая новизна ранней лирики.	1	2
	2.8.3.	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.7.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:					
2.7.1.	Поэзия Блока и Маяковского (стихотворение наизусть)			2	
Тема 2.9. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)		Содержание учебного материала:		3	
2.9.1.	«Поющее сердце России». Развитие темы родины как выражение любви к России.			1	2
2.9.2.	Художественное своеобразие творчества Есенина.			1	2
2.9.3.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.			1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.8. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				3	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:					
2.9.1.	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина (подготовить сообщение, стихотворение наизусть).			3	
Тема 2.10. Александр Александрович Фадеев (1901—1956).		Содержание учебного материала:		1	
2.10.1.	"Гуманизм: абстрактный или классовый?" (по роману А.А. Фадеева "Разгром")			1	2
Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		Содержание учебного материала:		1	
2.11.1.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			1	2
Тема 2.12. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)		Содержание учебного материала:		1	
2.12.1.	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности			1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.11. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).				2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:					
2.11.1.	Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.			2	
Тема 2.13.		Содержание учебного материала:		1	

Осип Эмильевич Мандельштам (1891— 1938)	2.13.1.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама	1	2
3 семестр				
Тема 2.14. Андрей Платонов (1899—1951)	Содержание учебного материала:		1	
	2.14.1.	Талант мастера и человека в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1	2
Тема 2.15. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала:		1	
	2.15.1.	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	1	2
Тема 2.16. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала:		4	
	2.16.1.	М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	1	2
	2.16.2.	Ершалаимские главы. Понтий Пилат и Га – Ноцри в романе.	1	2
	2.16.3.	Воланд и его окружение.	1	2
	2.16.4.	Любовь и судьба Мастера.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.15. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.15.2.	Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова (подготовить реферат)		6	
Тема 2.17. Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)	Содержание учебного материала:		5	
	2.17.1.	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1	2
	2.17.2.	Трагический пафос «Донских рассказов» М.Шолохова.	1	2
	2.17.3.	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2
	2.17.4.	Образ Григория Мелехова.	1	2
	2.17.5.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2

Самостоятельная работа при изучении темы 2.16.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.16.2.	Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения (подготовить доклад).		2	
Тема 2.18.		Содержание учебного материала:		1
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2.18.1.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1	2
	2.18.2.	Проблема добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях.	1	2
Тема 2.19.		Содержание учебного материала:		2
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	2.19.1.	Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	1	2
	2.19.2.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.18.				
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			2	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
2.18.2.	Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература (подготовить сообщение).		2	
Тема 2.20.		Содержание учебного материала:		2
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	2.20.1.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака .	1	2
	2.20.2.	Тема революции и интеллигенции в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	2
Тема 2.21.		Содержание учебного материала:		1
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	2.21.1.	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов	1	2

Тема 2.22. Валам Тихонович Шаламов (1907–1982)	Содержание учебного материала:		1	
	2.22.1.	«Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность»	1	2
Тема 2.23. Василий Макарович Шукшин (1929 –1974)	Содержание учебного материала:			
	2.23.1.	Художественные особенности прозы В. Шукшина	1	2
Тема 2.25. Валентин Распутин	Содержание учебного материала:			
		Валентин Распутин «Прощание с Матерой»		
Тема 2.24. Александр Трифонович Твардовский (1910— 1971).	Содержание учебного материала:		1	
	2.24.1.	Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского	1	2
Тема 2.25. Александр Исаевич Солженицын (1918— 2008)	Содержание учебного материала:		1	
	2.25.1.	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.	1	2
Тема 2.26. Николай Михайлович Рубцов (1936-1971)	Содержание учебного материала:		1	
	2.26.1.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.	1	2
Тема 2.27. Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)	Содержание учебного материала:		1	
	2.27.1.	Авторская песня. Б. Окуджава.	1	2
Тема 2.28. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)	Содержание учебного материала:		1	
	2.28.1.	Своеобразие драмы А.Вампилова «Утиная охота».	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.24. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			2	

2.24.1.	Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы (подготовить сообщение).		2	
Тема 2.29. Русское литературное зарубежье.	Содержание учебного материала:		1	
	2.29.1.	Русская литература в изгнании.	1	2
Самостоятельная работа при изучении темы 2.24. Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			2	
2.29.1.	С.Кинг. «Мертвая зона» (подготовить сообщение)		2	
Тема 2.30. Иван Сергеевич Шмелев (1873-1950).	Содержание учебного материала:		1	
	2.30.1.	Нравственная проблематика романа И.С.Шмелева «Лето господне».	1	2
Тема 2.31. Владимир Владимирович Набоков (1899-1977)	Содержание учебного материала:		1	
	2.31.1.	«Твой образ легкий и блистающий» (по роману В.В.Набокова «Машенька»).	1	
Тема 2.32. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала:		4	
	2.32.1.	Правда жизни в романе А.Рыбакова «Дети Арбата».	1	2
	2.32.2.	«Нам бы про душу не забыть» (по рассказу Л.Петрушевской «Гигиена».	1	2
	2.32.3.	Лейтмотив утраты в повести В. Маканина "Где сходилось небо с холмами".	1	2
	2.32.4.	О художественных особенностях поэзии Т. Кибирова.	1	2
			Всего:	117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- электронные плакаты

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова Литература – М.,: Академия, 2012 г.

Дополнительные источники:

1. В.А. Болотов Литература. Контрольно-измерительные материалы - М.: Дрофа, 2006.
2. Н.С.Генералова Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений» / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение / Н.С.Генералова. М.: Издательство «Экзамен», 2008г.
3. И.В.Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по литературе 10 класс II полугодие, М.: «ВАКП», 2004г.
4. И.Е.Каплан. Анализ лирики в старших классах: 10-11класс. - М.:Экзамен, 2005.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<i>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному 	<ul style="list-style-type: none"> оценка сочинений на литературную тему; отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; подготовка сообщения (эссе); анализ стихотворного произведения; оценка выполнения заданий в тестовой форме; оценка выполнения индивидуального задания (карточка-задание); выразительное чтение (в том числе и наизусть); оценка внеаудиторных самостоятельных работ; сообщения на литературную и историко-литературную тему; подготовка и защита проектов и презентаций. развернутый ответ на проблемный вопрос;

<p>произведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>письменный анализ поэтического произведения;</p>
<p>Знания:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. 	<p>оценка домашнего задания; самостоятельных внеаудиторных работ; тестирование;</p>